



Name _____

Vorname _____

Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung

Übungsbogen Gehörbildung

Gesamtpunktzahl Rhythmik & Gehörbildung 60 / Mindestpunktzahl 36

Aufgabe ①

mögliche Punktzahl

⑥

Intervalle hören in der Feinbestimmung. Jedes Intervall ist **zweimal** zu hören.

Drei Intervalle im Zusammenklang und nacheinander (auf- u. abwärts). Drei Intervalle nur im Zusammenklang.

erreichte Punktzahl

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Aufgabe ②

④

Dreiklänge hören: Dur (D), Moll (M), vermindert (v) oder übermäßig (ü)? Jeder Dreiklang ist **zweimal** zu hören.

Zwei Dreiklänge nach dem Zusammenklang auch in Einzeltönen, zwei Aufgaben nur im Zusammenklang.

① ② ③ ④

Aufgabe ③

④

Akkordtöne hören: Er klingt der Grundton, Terzton oder Quintton? Zuerst ist der Dreiklang **einmal** zu hören, danach erklingt der Einzelton und abschließend noch einmal der Dreiklang.

Grundton ↓	Terzton ↓	Quintton ↓	Grundton ↓	Terzton ↓	Quintton ↓	Grundton ↓	Terzton ↓	Quintton ↓	Grundton ↓	Terzton ↓	Quintton ↓
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Aufgabe ④

⑧

Akkordbrechungen schreiben. Es erklingen Fünfton-Motive in Form von Akkordbrechungen in Dur und Moll.

Der erste Ton ist vorgegeben. Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

Aufgabe ⑤

⑧

Melodiediktat schreiben. Es erklingt ein einfaches tonales Melodiediktat.

Der Anfangston ist vorgegeben. Jedes Diktat ist **dreimal** zu hören.



Name _____

Vorname _____

Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung

Übungsbogen Rhythmik

Gesamtpunktzahl Rhythmik & Gehörbildung 60 / Mindestpunktzahl 36

Aufgabe ①

Rhythmische **Fehleranalyse**. Drei Stellen stimmen nicht überein. Kreist diese Abweichungen ein. Die Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

mögliche Punktzahl

⑥

erreichte Punktzahl



Aufgabe ②

Rhythmusdiktat. Zwei Takte sind ohne Notenwerte. Synkopenbildungen, An- und Überbindungen sind möglich. Die Aufgabe ist **viermal** zu hören.

⑫



Aufgabe ③

Akzente setzen. Es ertönen zwei Akzente. Tragt die Cowbell-Akzente auf der unteren Linie ein. Akzente können auf den metrischen Nebenimpulsen liegen. Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

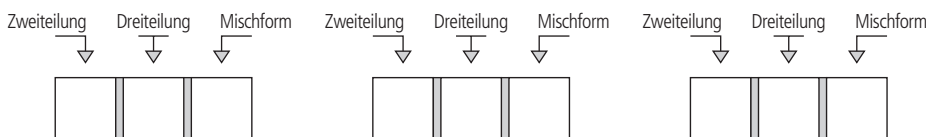
④



Aufgabe ④

Metrische Nebenimpulse. Sind die Nebenimpulse zwei- oder dreigeteilt oder in Mischform? Jede Aufgabe erklingt in einer dreifachen Wiederholungsschleife und ist **einmal** zu hören.

⑥



Aufgabe ⑤

Synkopen hören. Sind die Rhythmuspattern mit oder ohne Synkopenbildung? Vor jedem Pattern erklingen vier metrische Hauptimpulse. Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

②

